

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от 10.08.2021 г
протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
_____ Плотникова Т.Ю.

Приказ № 303 от 10.08.2021 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Чародеи»**

Возраст обучающихся - 7-12 лет
Срок реализации - 2 года

Разработчик – **Ишутина Наталья Ивановна**,
педагог дополнительного образования

г. Самара
Год редакции – 2021 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Качественное образование в современном обществе предоставляет значительные преимущества для индивидуального успеха каждого члена общества. Программа «Чародеи» органично вписывается в концепцию развития государственной политики в области образования — повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики. Быстроменяющаяся модель технологического производства предъявляют новые требования к образованию. Раннее формирование творческого потенциала детей, развитие художественно-творческих способностей учащихся позволяет им совершенствоваться и достигать личностного роста, обеспечивая конкурентоспособность в современном мире.

Авторская образовательная программа «Чародеи» системы дополнительного образования является комплексной, в ней пластично соединяются такие виды искусства, как изобразительная деятельность, народное и декоративно-прикладное искусство, художественное слово. Основной целью программы является формирование и развитие творческого воображения, как один из способов интеллектуального и эмоционального развития ребёнка. Доминантной формой организации образовательного процесса является диалог, актуализирующий ориентацию на развитие самосознания обучающихся, на создание творческой стратегии, на специфические способы репрезентации творческих продуктов.

Цель: Развивать эстетический вкус, художественно-творческие способности детей посредством приобщения к декоративно-прикладному искусству.

Этапы обучения:

Возникновение, развитие, осознание и оформление замысла

Процесс создания изображения.

Анализ результатов.

Практический выход реализации программы: Участие в различных уровнях выставках декоративно-прикладного творчества (в ЦДОД, районных, городских, областных).

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования.

Краткая характеристика программы:

по уровню содержания - базовая

по форме организации детского объединения - групповая

по срокам реализации - среднесрочная
по широте охвата и взаимодействию содержания - профильная
по степени авторского вклада - авторская
по степени профессионализации - функциональной грамотности и
общекультурной компетенции

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 7-12 лет в течение 2 лет.
1 год обучения - 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа), всего 144 часа
2 год обучения - 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа), всего 144 часа

Новизна программы:

Задача педагога научить ребенка творчески мыслить, ценить собственное творчество и развить художественный вкус. Педагог должен заниматься просветительской деятельностью, знакомя детей с художественными произведениями и авторами, их создавшими.

Программа «Чародеи» помогает реализовать творческие способности ребенка, сформировать художественный вкус, способствует развитию пространственного воображения, чувство цвета. Декорирование одежды стимулирует дизайнерские способности ребенка, а создание авторских панно и небольших открыток развивает детскую фантазию, изобретательность, творческую активность, дают практические навыки построения композиции и колористического решения.

В работе с детьми необходимо использовать новые современные материалы и новое, современное оборудование. Стекланные трубочки, традиционно применяемые для резервирования были заменены на пластмассовые аппликаторы, как более гигиеничные и удобные, таким образом исключается втягивания в рот резервирующего состава и средства для промывания стекланных трубочек, что существенно сказывается на сохранение здоровья учащихся. Традиционно используемый Батик-Гутта заменен на JaguarGutta, менее токсичный.

Изучение материала привязано к временам года, праздникам, активно используется ресурс сказок для развития творческих способностей детей на занятиях. В процессе обучения, учащиеся знакомятся с понятиями пейзаж, натюрморт, сюжетной композиции. Дети создают произведения по собственным эскизам. Ребята получают возможность проявлять свою творческую фантазию, чувство юмора, дизайнерский вкус; получают

представление о пропорциях, выразительности формы, отделки, декоративных свойствах материалов и способов их использования.

Кроме того, у детей развивается глазомер, совершенствуется мелкая моторика рук, что способствует более успешной учебе в школе.

При декорировании одежды потребуется помощь родителей, что является прекрасной формой семейного общения, формированию общих интересов родителей и детей (немаловажная деталь в наше время).

Большое значение в работе педагога имеет экологический аспект. Педагог учит детей использовать различный упаковочный материал для создания поделок, формируя экологически грамотное мышление ребенка, вторичное сырье перестает быть мусором, становясь источником неограниченных ресурсов.

Задачи 1 года обучения:

- навыки пользования инструментами и материалами
- изучение композиции
- цветовое решение
- создание произведений по собственным эскизам
- развитие мелкой моторики рук
- воспитание усидчивости, аккуратности, наблюдательности
- знакомство с росписью ткани в технике холодного батика
- знакомство с росписью ткани в технике текстильного декора
- воспитание чувства коллективизма, умения работать в команде
- развитие у детей художественных способностей и творческой активности
- формирование пространственного мышления и понятие объема
- знакомство с различными направлениями декоративно-прикладного искусства
- сформировать у детей экологическое мышление

Конечный результат 1 года обучения

Учащиеся должны знать:

- грамотное расположение цветных пятен на рисунке
- создавать произведения по собственным эскизам
- научиться пользоваться инструментами и материалами
- воспитать усидчивость, аккуратность, наблюдательность

- уметь работать в команде, воспитать чувство коллективизма
- развить у детей художественных способностей и творческой активности
- сформировать пространственное мышления и понятие объема
- познакомить с различными направлениями декоративно-прикладного искусства
- разбиваться в материалах, инструментах и технологических приемах росписи различных материалов

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами, различать материалы
- знать основы композиции, рисунка, гармоничное цветовое решение
- доводить работу до конечного результата
- соблюдать технологические приемы и верно их применять
- создавать собственные произведения

Задачи 2 года обучения:

- расширить знания о различных материалах
- построение объемной композицией
- цветовое решение
- развитие у детей художественных способностей и творческой активности
- умение пользоваться специальной литературой
- знакомство с художественными произведениями художников, скульпторов, графиков
- воспитание коллективизма
- знание различных направлений декоративно-прикладного искусства и народные промыслы
- рисунок песком на стекле

Конечный результат 2 года обучения

Учащийся должен знать:

- различать техники окрашивания ткани
- знать технологические приемы создания различных видов росписи по ткани
- создавать объемные композиции по собственным эскизам
- расписывать объемные композиции

- разбираться в материалах и оборудовании
- изучить характерные особенности народной росписи
- расписывать объемные произведения, используя приемы народной росписи
- рисовать песком на стекле «светлым по темному» и «темным по светлому», обе эти техники легко совмещаются и комбинируются.

Учащиеся должны уметь:

- работать с различными материалами
- пользоваться инструментами в работе
- пользоваться специальной литературой
- создавать изделия по собственным эскизам
- самостоятельно изготавливать изделия
- работать в коллективе
- доводить работу до конечного результата
- создавать собственные произведения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Всего часо в	В том числе		Способы отслеживания результатов
			теории	практики	
1	2	3	4	5	6
1.	Организационные занятия	6	6		Беседа Опрос Анкетирование
2.	Вводные занятия Знакомство с инструментами и материалами	4	2	2	Выявление исходного уровня подготовки детей наблюдение, собеседование
3.	Знакомство с особенностями композиции. Рисунок	34	10	24	Объяснение Показ

4.	Роспись открыток, изготовление магнитов	10	2	8	Объяснение Показ. Работа над ошибками. Выставка работ
5.	Декупаж	6	2	4	Объяснение Показ. Работа над ошибками.
6.	Техника холодного батика	32	6	26	Объяснение Показ. Работа над ошибками. Коллективная работа Выставка работ
7.	Роспись стекла	6	2	4	Объяснение Показ. Работа над ошибками.
8.	Текстильный декор	6	2	4	Объяснение Показ. Работа над ошибками.
9.	Папье-маше	8	2	6	Объяснение Показ. Работа над ошибками.
10.	Воспитательная работа	14	4	10	Наблюдение
11.	Мониторинг	18	9	9	По итогам освоения всей программы - диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; Выставка внутри

					учреждения; выставка, конкурс творческих работ; итоговое тестирование
Итого:		144	47	97	

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 год обучения

1. Организационные занятия: 6 часов

Выставка-презентация. Комплектование групп.

2. Вводное занятие: 4 часа

Знакомство с программой. Демонстрация образцов. Основные сведения об инструментах и материалах, используемых в работе. Инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика

3. Знакомство с особенностями композиции. Рисунок: 34 часа

Теория: Правила построения композиции в пейзаже, натюрморте, сюжетной композиции, декоративном панно. Основные элементы композиции.

Композиция как система размещения ее элементов и составляющих.

Значение цвета.

а) Холодные и теплые цвета.

б) Цветовой круг.

в) Правила сочетания цветов.

г) Основные цвета: желтый, синий, красный.

д) Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета.

ж) Гармония цветовых сочетаний

Формы композиции.

Практика: Упражнения по размещению элементов композиции. Создание рисунка пейзажа, натюрморта, сюжетной композиции, портрета, декоративного панно. Гармоничное сочетание цветов. Изучение техники мазка.

4. Роспись открыток. Изготовление магнитов: 10 часов

Теория: Изучение технологии изготовления. Знакомство с инструментами и материалами. Композиционное размещение. Изготовление изделия. Изучение техники мазка. Роспись.

Практика: Просмотр и анализ готовых изделий. Работа над ошибками.

5. Декупаж: 6 часов

Теория: Изучение технологии изготовления. Знакомство с инструментами и материалами. Композиционное размещение. Изготовление изделия. Роспись.

Практика: Просмотр и анализ готовых изделий. Работа над ошибками.

6. Техника холодного батика: 32 часа

Теория. Рекомендации по выбору материалов. Знакомство с различными технологическими приемами. Значение контура. Значение цвета. Создание композиции. Смещение цветов. Использование соли в технике росписи

Практика. Эскиз. Композиционное размещение в декоративном панно. Значение цвета в панно. Работа с резервирующим составом. Работа с красками. Создание декоративного панно. Коллективная работа. Выставка панно и картин с анализом качества выполненных работ.

7. Роспись стекла: 6 часов

Теория. Рекомендации по выбору материалов. Знакомство с различными технологическими приемами. Особенность создания объемной декоративной композиции. Значение контура. Значение цвета. Сочетание цветов.

Практика. Эскиз. Композиционное размещение в декоративном панно. Значение цвета в панно. Работа с контуром. Работа с красками. Изучение техники мазка. Роспись.

8. Текстильный декор: 6 часов

Теория. Использование декора в одежде. Инструменты и материалы, используемые в декоре. Значение контура. Значение цвета. Создание композиции.

Практика. Изучение техники мазка. Роспись одежды. Просмотр и анализ готовых работ. Работа над ошибками.

9. Папье-маше: 8 часов

Теория: Знакомство учащихся с понятием объема.

Практика. Изготовление объемной фигуры. Изучение технологических приемов. Роспись. Просмотр и анализ готовых изделий. Работа над ошибками.

10. Воспитательная работа: 14 часов

Помимо образовательных задач, каждый урок включает воспитательные цели и задачи. Они связаны с формированием моральных, волевых, интеллектуальных, эмоциональных качеств личности, с формированием положительных качеств в целом. При выполнении практических упражнений формируются навыки самостоятельности.

Проводится совместная работа, воспитание чувств коллективизма, самостоятельная работа развивает творческие способности. При организации

занятий учитывается индивидуальный темп работы ученика. Темп работы на занятиях носят индивидуальный характер в зависимости от психологии ребенка (его темперамента, специфики мышления).

Проведение воспитательных мероприятий.

Создание благоприятной творческой атмосферы в коллективе. Рассказы о художниках. Совместное посещение выставок, музеев способствует познавательной активности, воспитанию любознательности.

Участие в районных и городских выставках.

Знакомство с культурой области, посещение краеведческого музея с целью ознакомления с образцами народного творчества, с историей родного края.

Данная программа предполагает активное участие родителей в деятельности объединения, посещение выставок и совместные чаепития. К праздникам Нового года, 23 февраля, 8 марта и дням рождения родителей подготовка подарков.

11. Мониторинг: 18 часов

В течение учебного года проводится диагностика обученности: входная, итоговая в форме зачетных работ, и коллективных работ для выставок различного уровня.

Организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов работы за год, награждение лучших.

В процессе работы учащиеся учатся работать с различными материалами, пользоваться инструментами в работе.

Данные навыки способствуют развитию мелкой моторики рук.

На занятии, дети создают изделия по собственным эскизам, развиваются творческие способности ребенка.

Одним из важных навыков является умение работать в коллективе, обсуждать готовые работы и работать над ошибками.

Создавая панно, учащиеся знакомятся с технологическими приемами и творческой реализацией своих идей.

Работая над росписью стекла, текстильным декором, раскрашивая открытки, магниты и папье-маше, учащиеся используют одни технологические приемы.

В процессе создания различных изделий дети пересматривают свое отношение к отходам, начинают воспринимать вторичное сырье, как неограниченную ресурсную базу.

Формируется умение доводить работу до конечного результата, прививается усидчивость, аккуратность, формируются волевые качества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе		Способы отслеживания результатов
			теории	практик и	
1	2	3	4	5	6
1.	Организационные занятия. Вводные занятия Знакомство с инструментами и материалами	2	1	1	Беседа. Выявление исходного уровня подготовки детей наблюдение, собеседование
2.	Знакомство с особенностями композиции. Рисунок	24	6	18	Объяснение Показ
3.	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	24	4	20	Зачетная работа Мини-выставка
4.	Папье-маше	10	2	8	Объяснение Показ. Работа над ошибками.
5.	Техника холодного батика	28	6	22	Зачетная работа Мини-выставка
6.	Техника крашения	6	2	4	Объяснение Показ. Работа над ошибками.
7.	Рисунок песком на стекле	18	6	12	Зачетная работа Мини-выставка
8.	Воспитательная работа	12	4	8	Наблюдение
9.	Мониторинг	20	10	10	По итогам освоения

					<p>всей программы</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; <p>Выставка внутри учреждения;</p> <p>выставка, конкурс творческих работ;</p> <p>итоговое тестирование</p>
		144	41	103	

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2 год обучения

1. Организационные занятия: 2 часа

Техника безопасности. Входная диагностика. Знакомство с программой. Демонстрация образцов. Основные сведения об инструментах и материалах, используемых в работе. Инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика

2. Знакомство с особенностями композиции. Рисунок: 24 часа

Теория: Правила построения композиции в пейзаже, натюрморте, сюжетной композиции, декоративном панно. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Формы композиции.

Практика: Упражнения по размещению элементов композиции. Создание рисунка пейзажа, натюрморта, сюжетной композиции, портрета, декоративного панно. Гармоничное сочетание цветов.

3. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: 24 часа

Теория: Правила построения композиции в декоративно-прикладном искусстве. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Формы композиции. Основные элементы композиции. Создание декоративного изображения.

Практика: Упражнения по размещению элементов композиции. Создание рисунка декоративного панно, объемного произведения, роспись. Значение цвета в декоративной композиции.

4. Папье-маше: 10 часов

Теория: Знакомство учащихся с понятием объема.

Практика. Изготовление объемной фигуры. Изучение технологических приемов. Роспись. Просмотр и анализ готовых изделий. Работа над ошибками.

5. Техника холодного батика: 28 часов

Теория. Рекомендации по выбору материалов. Знакомство с различными технологическими приемами. Значение контура. Значение цвета. Создание композиции. Смещение цветов. Использование соли в технике росписи.

Практика. Эскиз. Композиционное размещение в декоративном панно. Значение цвета в панно. Работа с резервирующим составом. Работа с красками. Создание декоративного панно. Коллективная работа. Выставка панно и картин с анализом качества выполненных работ.

6. Техника крашения: 6 часов

Теория. Гармоническое сочетание цветов. Способы сворачивания ткани. Изучение способов завязывания ткани.

Практика. Окрашивание изделий в технике узелкового батика. Просмотр и анализ готовых работ. Объяснение наиболее типичных ошибок.

7. Рисунок песком на стекле: 18 часов

Теория. Рекомендации по выбору материалов. Знакомство с различными технологическими приемами. Особенность создания декоративной композиции.

Практика. Рисование песком на стекле состоит из двух основных техник. Первой является рисование, о котором потом говорят «светлым по темному». Для него готовят фон – равномерно насыпают на стол песок, а затем рисуют по нему, раздвигая песчинки и оставляя светлые линии.

Обратная этому техника – рисование «темным по светлому». На чистую поверхность наносятся различные элементы с помощью заполнения песком. Обе эти техники легко совмещаются и комбинируются.

8. Воспитательная работа: 12 часов

Помимо образовательных задач, каждый урок включает воспитательные цели и задачи. Они связаны с формированием моральных, волевых, интеллектуальных, эмоциональных качеств личности, с формированием положительных качеств в целом. При выполнении практических упражнений формируются навыки самостоятельности.

Проводится совместная работа, воспитание чувств коллективизма, самостоятельная работа развивает творческие способности. Включение проблемных ситуаций, совместное посещение выставок, музеев способствует познавательной активности, воспитанию любознательности. При организации занятий учитывается индивидуальный темп работы ученика. Темп работы на занятиях носят индивидуальный характер в зависимости от психологии ребенка (его темперамента, специфики мышления)

Проведение воспитательных мероприятий.

Создание благоприятной творческой атмосферы в коллективе. Посещение выставок и музеев. Рассказ о художниках.

Участие в районных и городских выставках.

Знакомство с культурой области, посещение краеведческого музея с целью ознакомления с образцами народного творчества, с историей родного края.

Данная программа предполагает индивидуальные консультации и беседы с родителями, а также их активное участие в деятельности объединения, совместное посещение выставок и чаепития. К праздникам Нового года, 23 февраля, 8 марта и дням рождения родителей дети готовят подарки.

9. Мониторинг: 20 часов

В течение учебного года проводится диагностика обученности: входная, итоговая в форме зачетных работ, и коллективных работ для выставок различного уровня.

Организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов работы за год, награждение лучших.

В процессе работы учащиеся учатся работать с различными материалами, пользоваться инструментами в работе.

Это навык развивает мелкую моторику рук.

На занятии, дети создают изделия по собственным эскизам, развиваются творческие способности ребенка.

Одним из важных навыков является умение работать в коллективе, обсуждать готовые работы и работать над ошибками.

Создавая панно, учащиеся ознакомились с технологическими приемами: работа с солью и резервирующим составом, использование технологических приемов и их творческой реализации. В работе с аппликатором огромное значение отводится четкости и непрерывности линии. Достигается ровность линии правильной постановкой руки, умением правильно держать аппликатор.

Работая над росписью стекла, текстильным декором, раскрашивая открытки, магниты и папье-маше, учащиеся используют одни технологические приемы.

В процессе создания различных изделий дети пересматривают свое отношение к отходам, начинают воспринимать различную упаковку, не как мусор, а как материал для творчества.

Формируется умение доводить работу до конечного результата, прививает усидчивость, аккуратность, формирует волевые качества.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Образовательные технологии

Программа «Чародеи» рассматривает различные методы обучения.

Словесные: Объяснение, рассказ, инструктаж педагога, который информирует по изучаемой теме, объясняет правила и технологию, инструктирует перед началом работы.

Наглядные: Показ образцов изделий, просмотр литературы по изучаемой теме.

Практические: Выполнение учащимися работы, требование по высокому качеству выполняемой работы.

Аналитические: Самоконтроль во время выполнения полученного задания; самоанализ выполненной работы, успехов и ошибок, допущенных в ходе работы; ответы на вопросы преподавателя по изучаемой теме; оценка детей педагогом; указание на ошибки и недостатки, похвала удачно и правильно выполненной работы; оформление выставок учащихся по пройденной теме и поощрение наиболее удачных работ.

Дидактическое обеспечение

Наглядные пособия (картины, панно, образцы росписи по стеклу, декупажа, декора одежды, папье-маше, декоративно-прикладного искусства)

Фотоальбом с эскизами. Каталоги репродукций. Учебная литературы, книги по батику.

Социолого-психологическое сопровождение:

Проводятся социологические исследования, такие, как «Ценностные ориентации учащихся», «Изучение потребностей ожиданий обучающихся» и психологические, например, «Тест по выявлению интеллектуальных способностей учащихся», «Оценка психологической атмосферы в коллективе», «Диагностика личности на мотивацию к успеху», «Психодиагностика творческого мышления». По результатам диагностики, в случае необходимости, педагогом и психологом Центра проводится коррекционная работа с учащимся.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование: помещение с удобной мебелью для работы, хорошим освещением, вентиляцией, столы, стулья, шкафы и стеллажи для учебных пособий, для хранения работ, для наглядных пособий

Материалы и инструменты: аппликаторы, подрамник, стиплер, кнопки, бумажный скотч, резервирующий состав, разбавитель для резервирующего состава, краски, ткань, кисти, мастихин.

Кроме того, используются ножницы, клей ПВА, клеевой пистолет, картон, туалетная бумага, салфетки бумажные, бечевка для оформления и др.

Для занятий воспитанники должны иметь альбом для эскизов, а также тетрадь для записей технологических приемов и особенностей композиции, варианты использования цвета.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Синеглазова М.О. Батик. Москва, 2005 г.

Давыдов С. Энциклопедия. Батик. АСТПресс 2005 г.

АСТ Внешсигма. Искусство батика. Москва, 2001 г.

Барышников А.П. Перспектива. Москва. 1955г.

Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. Москва 1959 г.

Шпикалова Т. Я. Ершова Л. В. Изобразительное искусство. Просвещение. Москва 2011 г.

<http://www.artprojekt.ru/school/compozicia/001.html>

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте, 3-е изд., М.: Просвещение, 1991 г.

Инатъев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей, 2 изд., М., 1961г.

Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? Журнал "Дошкольное воспитание" № 2, 2005
<http://www.bestreferat.ru/referat-188132.html>
https://schci.ru/gjelskaya_ropis.html
https://schci.ru/hohlomskaya_ropis.html
https://schci.ru/gorodeckaya_ropis.html
<https://gidpokraske.ru/hudozhestvennye-kraski/izobrazhenie/ropis-po-steklu-akrilovymi-kraskami.html>
<http://teammy.com/notes/210419print>
<https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-kompyuternaya-animaciya-2865711.html>
https://yandex.ru/video/preview/?text=мультфильмы+созданные+детьми+на+компьютере&path=wizard&parent-reqid=1612861280745927-140895279528586190200109-prestable-app-host-sas-web-yp-26&wiz_type=vital&filmId=13894999545620439366&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DE_z7xBiI9BU
<http://2016-god.com/koncepciya-razvitiya-obrazovaniya-na-2016-2020-gody>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Синеглазова М.О. Батик. Москва, 2005 г.
Давыдов С. Энциклопедия. Батик. АГТпресс 2005 г.
Соловьёв С.А. Декоративное оформление. Москва. 1987 г.
Шпикалова Т. Я. Ершова Л. В. Изобразительное искусство. Просвещение. Москва 2011 г.
<http://www.bestreferat.ru/referat-188132.html>
https://schci.ru/gjelskaya_ropis.html
https://schci.ru/hohlomskaya_ropis.html
https://schci.ru/gorodeckaya_ropis.html
<https://gidpokraske.ru/hudozhestvennye-kraski/izobrazhenie/ropis-po-steklu-akrilovymi-kraskami.html>
<http://teammy.com/notes/210419print>
Ярмарка Мастеров (livemaster.ru)
<https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-kompyuternaya-animaciya-2865711.html>